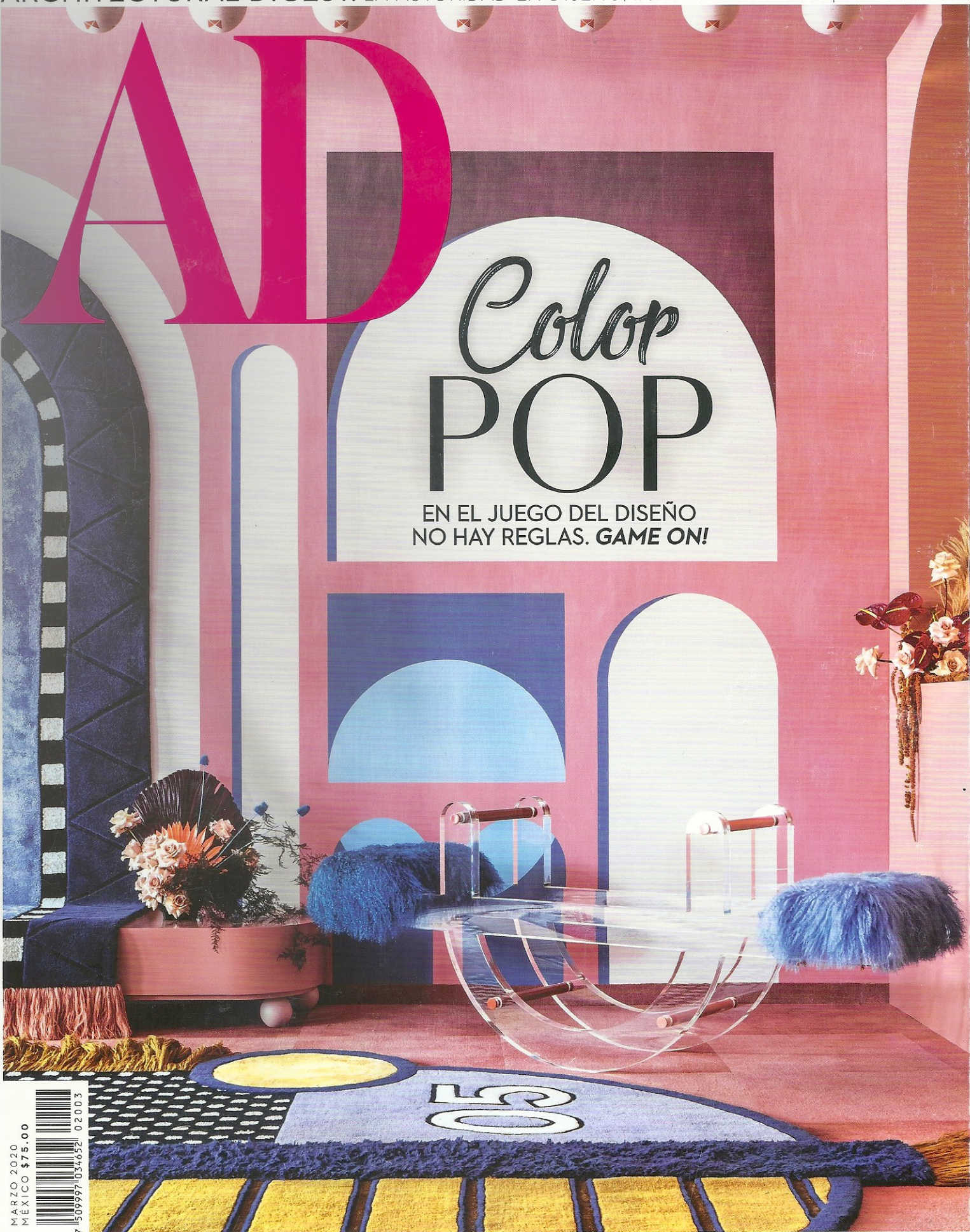


AD

Color POP

EN EL JUEGO DEL DISEÑO
NO HAY REGLAS. **GAME ON!**



MARZO 2020
MÉXICO \$75.00



7 509997 034652 02003



Líneas esenciales

Formas lentas, opulentas e imperfectas se conjugan en la más reciente colaboración del diseñador mexicano Joel Escalona con Breuer.

PALABRAS MÓNICA BARRENECHE • FOTOGRAFÍA MARIANA ACHACH



Página anterior Detalle de Décima Cuarta, un móvil fabricado en encino. Esta foto El diseñador Joel Escalona se estrena como director creativo de Breuer con la colección Noviembre.



Esta foto Librero Octava, móvil Décima Cuarta, banco Quinta y mesa de comedor Doceava en encino de la colección Noviembre, presentada en ZonaMaco 2020. Página opuesta Séptima, recibidor en encino con base metálica y cubierta de mármol.

¿Es posible personificar emociones en los objetos? Para Joel Escalona lo es. Inspirado en el legado y la filosofía del escultor de origen rumano Constantin Brancusi, Escalona presentó la colección Noviembre para Breuer, en la edición 2020 de ZonaMaco. Se trata de una compilación de mesas, poltronas, butacas, libreros y piezas decorativas, entre otros, que, por medio de líneas de clara abstracción contemporánea, reflejan la interpretación del creativo sobre lo que el diseño sensorial debe ser: libre de ornamentos. “Me cautivó la forma abstracta en la que Brancusi lograba identificar ciertos rasgos característicos de cada uno de sus temas, como aves o peces, y los plasmaba representando su esencia, sin necesidad de calcarlos a detalle”, expresó Joel.

Con una intención clara de entregar piezas de diseño de autor, Joel Escalona se estrena como director creativo de Breuer. Para Escalona, la obra de Brancusi va de la ingenuidad infantil a la sabiduría, del intelecto a la intuición y de la figuración a la abstracción. Por ello, Noviembre —cuyo nombre surge de la coincidencia de la llegada del escultor rumano a París con el mes en el que Joel comenzó a dibujar

“ La colección Noviembre
celebra la felicidad de lo
esculturalmente bello y lo
lírico de formas lentas ”
JOEL ESCALONA.





Esta foto Mesa de centro Décima, de encino. **Página siguiente** Primera, Segunda, Tercera y Cuarta, piezas escultóricas decorativas.

la colección nacida bajo estos ideales— invita a experimentar trazos y composiciones cálidos y serenos. La antología comparte objetos que utilizan la belleza como promesa de felicidad, e impulsan a pensar en la verdadera esencia de las cosas.

Este juego entre lo estético y lo funcional no es un área desconocida para Joel. A sus 33 años, además de su propio estudio de diseño, Escalona tiene en su haber numerosos premios, como el de la VI Bienal Nacional de Diseño en México, y exhibiciones que catapultan a los diseñadores al ojo internacional, como lo es el Salone Internazionale del Mobile de Milán.

Para el diseñador industrial, originario de la Ciudad de México, tener un discurso claro a la hora de crear le permite concebir piezas contando historias. En el caso de Noviembre para Breuer, se trata de una historia de objetos que no solamente habitan un espacio, sino también una idea.

“Con esta colección, celebramos la felicidad de lo esculturalmente bello, el lujo de apreciar matices en sensaciones cotidianas, la libertad de crear con emociones claras, y lo lírico de formas lentas, opulentas e imperfectas”, concluyó Joel Escalona. •

